

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – СОЛО ПЈЕВАЧ			
Предмет (назив): СОЛО ПЈЕВАЊЕ			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ			
Модул (наслов): МОДУЛ 1: ТОН			
Датум: 2024.		Шифра:	Редни број: 01
Сврха			
Настава соло пјевања у четвртом разреду на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм трећег разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио пјевањем. Кроз наставу соло пјевања ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава вокалне и техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 1 је побољшање и усавршавање квалитета тона.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен трећи разред средње музичке школе.			
Циљеви			
- обновити, а затим и унаприједити технику дисања - развијати технику поставке тона - развијати контролу и нијансирање динамике - усавршити интонативни квалитет - усавршити боју и пуноћу тона - усавршавање квалитета интерпретације дјела - развијање способности креативности дјела - рад на самосталној припреми наступ - самостални избор композиција			
Теме			
1. Техника дисања 2. Поставка и побољшање тона 3. Унапријеђење интонације 4. Развој динамике (рад на контрасту динамике-mp i ff)			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Техника дисања	-техника удаха и издаха; - контрола удаха и издаха; - препозна коју количину и смјер ваздуха треба примјењивати у одређеној ситуацији; - усвајање косто-абдоминалног дисања.	- правилно примјењује технику дисања код производње тона и пјевања; - правилно кориштење косто-абдоминалног дисања.	- развија способност повезивања карактеристика тона и захтјева дјела; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	- инсистирати на правилном дисању, држању тијела и положају кичме, ногу, руку, врата, вилице; - примјењивати препоручену литературу, али користити и друге доступне изворе.
2. Поставка и побољшање тона	- поставка вокала и одређивање мјеста тона.	- пјева са лакоћом све вокале и има дефинисано мјесто тона.		- упућивати на стварање флексибилности гласа; - принципом очигледности доприносити напретку ученика: пјевати на часу и показивати како рјешавати проблем.
3. Унапређење интонације	- препозна нетачну интонацију и дефинише начин рјешавања исте уз помоћ технике дисања и мјеста тона.	- одржава чисту интонацију уз све остале карактеристике тона: динамика, боја, карактер.		- заједничким пјевањем са учеником (унисоно или у одређеним интервалима) доприносити развоју ученичких компетенција у области интонације.
4. Развој динамике	- производи тонове у динамичком распону предвиђеном тонским вјежбама за први разред поштујући при том и остале захтјеве: интонацију, боју итд.	- примјењује динамичке ознаке у складу са захтјевима у композицијама.		- упућивати ученика на слушање музике и уочавање битности динамике у дочаравању идеје дјела.

Интеграција

- солфеђо
- камерна музика
- оркестар
- теорија музике

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).

Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.